



ฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
องค์การบริหารส่วนตำบลตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



รวบรวมโดย กองสวัสดิการสังคม
องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านศาสนา
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ศาสนสถาน
ชื่อข้อมูล	วัดถ้ำเขาน้อย
สาระสำคัญโดยสังเขป	

วัดถ้ำเขาน้อย ตั้งอยู่บ้านหนองเตาปูน หมู่ที่ ๗ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ (สังกัดคณะสงฆ์ธรรมยุต) ที่ดินตั้งวัดมีเนื้อที่ ๖๒ ไร่ ๒ งาน ตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ เคยเป็นวัดร้างมาก่อนในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ พระธุดงค์จาริกมายังวัดถ้ำเขาน้อยราษฎรหมู่บ้านหนองเตาปูนนิมนต์ให้จำพรรษา ในปี พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้สร้างศาลาบำเพ็ญกุศลภายในถ้ำใกล้กับวัดมีโบราณวัตถุอยู่ภายใน เช่น พระพุทธรูปศิลปะสมัยลพบุรี และสมัยอยุธยา

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

วัดถ้ำเขาน้อย หมู่ที่ ๗ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐

โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านการแพทย์แผนไทยและสมุนไพร
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	หมอกวาดยา
สาระสำคัญโดยสังเขป	

หมอกวาดยาเป็นองค์ความรู้ ความเชื่อ วิธีการ ขั้นตอน ตำรับยาที่ใช้ในการกวาดยาเด็กตามภูมิปัญญาไทย รวมทั้งปัจจัยที่มีผลต่อการดำรงอยู่ของหมอ โดยสัมภาษณ์และสังเกตการทำงานของหมอกวาดยา ๓ ราย ในพื้นที่ และสัมภาษณ์ผู้ปกครองที่นำเด็กมารักษา พบว่าหมอมีประสบการณ์ในการรักษาโรคเด็กด้วยการกวาดยามานานกว่า ๒๐ ปี โดยเรียนรู้จากบรรพบุรุษ, มีความเชื่อว่าโรคที่เด็กมากวาดยามีสาเหตุมาจากเชื้อโรค เป็นโรคที่ชาวบ้านเรียกว่า“ซาง” หมอทำการรักษาด้วยการกวาดยา และให้ยาไปกินต่อบ้าน วิธีการกวาดยาหมอส่วนใหญ่ใช้นิ้วชี้หรือนิ้วก้อยป้ายยาและกวาดให้ลึกถึงโคนลิ้น ตำรับที่ใช้กวาดมักจะผสมน้ำมันงากับเกลือ เป็นสูตรตำรับประจำตระกูล หมอกวาดยาบางคนยังมีคาถากำกับในการกวาดยา โดยจะตั้งนะโม ๓ จบ แล้วจึงว่าคาถาต่อ เป็นต้นว่า “พุทธัง ปัจจักขามิ ธัมมัง ปัจจักขามิ สังฆัง ปัจจักขามิ”โดยไม่มีค่าบริการ แต่จะมีค่าครุครั้งละ ๑๐-๒๐ บาท ผู้ปกครองที่พาเด็กมารับบริการส่วนใหญ่เคยรักษาด้วยการกวาดยา พอใจในการรักษา สิ่งที่มีผลต่อการดำรงอยู่ของหมอเกิดจากมีผู้ป่วยศรัทธามารับบริการต่อเนื่อง รักษาโรคหาย มีชื่อเสียงมายาวนาน

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นายสนิท ช่วยสุคนธ์ บ้านเลขที่ ๘๕ หมู่ ๔ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐ ๘๓๕๖ ๘๖๘๒๑

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านการแพทย์แผนไทยและสมุนไพร
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	ตั้งศาลพระภูมิ
สาระสำคัญโดยสังเขป	

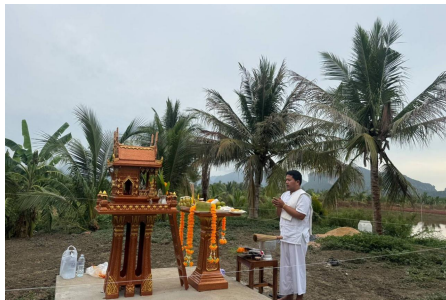
การตั้งศาลพระภูมิเป็นความเชื่อทางด้านพระพุทธศาสนา ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และความเชื่อดั้งเดิมเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยมีความเชื่อว่า “ทุกสิ่งทุกอย่างมีเจ้าที่เจ้าทาง” ซึ่งการเข้ามาอยู่อาศัย หรือสร้างประโยชน์จากสถานที่ ซึ่งเป็นที่อาศัยหรือที่ทำงาน ควรมีการบอกกล่าวเจ้าที่เจ้าทางให้รับรู้ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ผู้อยู่อาศัย และการตั้งศาลพระภูมิต้องอิงพระพุทธศาสนา ต้องหันหน้าไปทางทิศตะวันออก สถานที่ตั้งศาลพระภูมิอย่าให้เงาบ้านทับศาลพระภูมิ ฉะนั้น การตั้งศาลพระภูมิจึงเป็นเหมือนการเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้มาสถิตย์อยู่เพื่อช่วยปกป้องคุ้มครองเกิดความเป็นสิริมงคลในการทำสิ่งต่างๆ

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นายพรชัย หนองพราหม บ้านเลขที่ ๑๑๒ หมู่ที่ ๑ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๖๓-๔๘๕๕๔๕๘

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านอุตสาหกรรม
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	เตาเผาถ่านน้ำส้มควันไม้
สาระสำคัญโดยสังเขป	

การผลิตน้ำส้มควันไม้ระยะแรกของโรงเรียนเริ่มจากการเก็บน้ำส้มที่ได้จากเตาเผาถ่านโดยตรง และนำมาเก็บไว้ให้ได้อายุการใช้งานเป็นเวลา ๙๐ วัน ระยะที่สอง นำมากรองด้วยเครื่องกรองที่ทำขึ้นเอง เมื่อกรองแล้วก็ต้องเก็บไว้อีกเป็นเวลา ๔๕ วันสังเกตน้ำส้มต้องใสและเป็นสีชา จึงนำมาใช้ได้

น้ำส้มควันไม้ที่ได้จากการควบแน่นจากกระบวนการผลิตถ่านยังไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ทันที เนื่องจากการเปลี่ยนเป็นถ่านไม้ได้เกิดขึ้นพร้อมกันทั้งเตาแต่เริ่มก่อนที่หน้าเตาด้านบนแล้วแผ่กระจายมายัง หลังเตาด้านล่างดังนั้นควันที่ออกมาจากปล่องควันจึงเป็นควันที่ผสมกันระหว่างควันอุณหภูมิต่ำและสูง เมื่ออุณหภูมิถึง ๓๐๐ องศาเซลเซียส ลิกนิน (Lignin) จะเริ่มสลายตัวมีน้ำมันดิน (Tar) และสารระเหย (Volatile) ปนออกมาด้วย น้ำมันดินที่ละลายน้ำไม่ได้ (Oil Base) จะนำไปใช้ประโยชน์ในการเกษตรไม่ได้เพราะจะไปปิดปากของใบพืช และเกาะติดรากพืช ทำให้พืชเติบโตช้าหรือตายได้

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นายบุญเลิศ แสงนิล บ้านเลขที่ ๑๓๒ หมู่ที่ ๑ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๖๒-๖๐๗๕๗๖๕

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๖๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านเกษตรกรรม
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	การทำปุ๋ยหมักแบบไม่กลับกอง
สาระสำคัญโดยสังเขป	

ในการทำเกษตรกรรม ทั้งทำนาและทำสวนของตำบลกุยเหนือ ได้นำปุ๋ยหมักชีวภาพมาใช้ตั้งแต่ดั้งเดิมมานานมาแล้ว แต่เริ่มเดิมทีนั้นการทำปุ๋ยหมักชีวภาพของเกษตรกร เป็นเพียงการนำมูลวัวมาใช้ทำเป็นปุ๋ย แต่ต่อมาเริ่มมีการนำมูลหมู ไบโม่แห้ง หญ้าแห้ง และเศษอาหารมาใช้ อย่างไรก็ตามประสิทธิภาพของปุ๋ยหมักชีวภาพนั้นก็ยังคงไม่สามารถเปรียบเทียบกับปุ๋ยเคมีที่นิยมใช้กันแพร่หลายในทุกสวนไร่นาในขณะนี้

วัสดุและอุปกรณ์

- เศษอาหารแห้ง เช่น เศษข้าว เศษขนมปัง ก้างปลา เปลือกไข่ เปลือกผลไม้ ๑ ส่วน
- มูลสัตว์ เช่น ขี้วัว ขี้ไก่ ขี้ม้า ๑ ส่วน
- ไบโม่ ๑ ส่วน
- ถังขนาด ๒๐ ลิตร
- ตาช่ายกันแมลง

วิธีทำ

๑. นำถังขนาด ๒๐ ลิตร มาเจาะรูไว้รอบถังแล้วใช้ตาข่ายกันแมลงพันให้รอบ เพื่อช่วยระบายอากาศและป้องกันแมลงรบกวน

๒. ผสมเศษอาหารแห้งที่มีขนาดเล็กและไม่มีน้ำ เช่น เศษข้าว เศษขนมปัง ก้างปลา เปลือกไข่ และเปลือกผลไม้ เข้ากับมูลสัตว์ เช่น ขี้วัว ขี้ไก่ ขี้ม้า และเศษไบโม่ ในอัตรา ๑:๑:๑ ส่วน

๓. คลุกเคล้าให้เข้ากันแล้วปิดฝาให้สนิท ถ้าหากวันต่อไปมีเศษอาหารเพิ่ม ก็นำมาเติมเข้าไปได้ แต่อย่าลืมผสมในอัตราส่วนเท่าเดิมด้วย

๔. พลิกกลับส่วนผสมวันละ ๑-๒ ครั้ง เป็นประจำทุกวัน

: ในช่วงแรกไม่จำเป็นต้องเติมน้ำ เพราะเศษอาหารมีความชื้นอยู่แล้ว แต่เมื่อเห็นว่าส่วนผสมเริ่มแห้งลง ก็สามารถพรมน้ำเข้าไปได้เล็กน้อย โดยจะใช้เวลาในการหมักประมาณ ๑ เดือน ก็จะได้ปุ๋ยหมักสีดำขนาดเล็ก ที่แห้งสนิทและไม่มียุงเห็บหมักไวก้ใช้บำรุงต้นไม้แล้ว

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นายจตุรงค์ รักยิ้ม บ้านเลขที่ ๓๖ หมู่ ๘ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐ ๘๓๕๖ ๘๖๘๒๑

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านการแปรรูปและผลิตภัณฑ์
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	ไข่เค็ม
สาระสำคัญโดยสังเขป	

การทำไข่เค็มจากดินจอมปลวก จัดได้ว่าเป็นการถนอมอาหารแบบธรรมชาติ ปราศจากสารเคมี และที่เลือกใช้ดินจอมปลวกมากกว่าดินธรรมดานั้นก็เป็นเพราะว่าดินชนิดนี้มีฐานก้ามะถันช่วยให้ไข่เค็มมีรสชาติอร่อยมากกว่าไข่เค็มดองน้ำเกลือ

ไข่เค็มสูตรพอกดินจอมปลวก มีวัสดุ/ส่วนประกอบ คือ ไข่เป็ด ดินจอมปลวกบดละเอียด/ดินเหนียว แกลบดำ เกลือ และน้ำเท่านั้น ส่วนวิธีทำ ให้เริ่มจากล้างไข่เป็ดให้สะอาด นำไปผึ่งให้แห้ง นำดินจอมปลวกมาบดให้ละเอียดผสมน้ำและดินเหนียว อัตรา ดินเหนียว ๑ ส่วน ต่อดินจอมปลวก ๔ ส่วน ใส่เกลือลงไป ๑ ถ้วยคลุกเคล้าให้เข้ากันจนได้ที่ ก่อนนำไข่เป็ดลงคลุกแล้วนำแกลบดำพอกอีกครั้ง จากนั้นนำไปใส่ในโอ่งกะละมัง ฯลฯ คลุมด้วยพลาสติกให้มิดชิด ทิ้งไว้ ๗-๑๕ วัน นำมาทำเป็นไข่ดาว และ ๒๐-๓๐ วัน เป็นไข่เค็มเต็มที ซึ่งก่อนจะไปทำอาหารให้นำไปล้างน้ำเอาดินที่พอกออก ที่อื่นๆ จะนำไปต้ม แต่ของเราเอาไปนึ่งให้สุกเท่านั้นจะได้ไข่เค็มที่มีรสชาติอร่อย"

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นางทองมา พรายแก้ว บ้านเลขที่ หมู่ ๑๑ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐-๘๑๐๑-๗๕๘๙๗

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านหัตถกรรม
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	ไม้กวาดทางมะพร้าว
สาระสำคัญโดยสังเขป	

ไม้กวาด คือ อุปกรณ์สำหรับใช้ในการทำความสะอาดที่อยู่คู่กับคนไทยเรามาช้านาน ทุกบ้านต้องมีไว้เพื่อทำความสะอาดบ้าน หรือปัดอากาย่ เกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ซึ่งเป็นพื้นความรู้ความสามารถที่ได้รับการสั่งสมถ่ายทอดกันมา นำมาปรับใช้ร่วมกับความรู้ และประสบการณ์ของตนเอง ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง รวมถึงชาวบ้านในท้องถิ่น สืบต่อกันมาจากบรรพบุรุษจนกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตอันยาวนาน

ไม้กวาดทางมะพร้าว ทำมาจากก้านมะพร้าว ซึ่งก้านมะพร้าวเป็นพืชเศรษฐกิจที่มีในท้องถิ่นทุกฤดูกาล ซึ่งการทำไม้กวาดทางมะพร้าวเป็นการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ เวลาว่างหลังจากการเก็บเกี่ยวข้าวไร່เสร็จแล้ว ก็จะใช้เวลาว่างทำไม้กวาดไว้ใช้ในครัวเรือน และบางส่วนก็จะทำไม้กวาดเป็นอาชีพเสริม จำหน่ายภายในชุมชน เพื่อสร้างรายได้ให้แก่ครอบครัว ต่อมาเมื่อชุมชนใกล้เคียงมาเห็นก็ขอซื้อไปใช้ เมื่อชาวบ้านเห็นว่าทำแล้วขายได้ จึงทำเป็นอาชีพในท้องถิ่น จนกลายเป็นผลิตภัณฑ์ของตำบลไปโดยไม่รู้ตัว

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นางอำนวย ยางสูง บ้านเลขที่ ๓๙/๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านศิลปะ/วัฒนธรรม/ความเป็นอยู่
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	กลองยาว
สาระสำคัญโดยสังเขป	

ได้เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๕๕ โดยอดีต ผู้ใหญ่บ้านหนองบัว นายวิชัย บุตรจง โดยได้รวบรวมสมาชิกกลองยาวที่ยังมีชีวิตอยู่ มาถ่ายทอดบทเพลงกลองยาวให้กับคนรุ่นหลังสมาชิกในกลุ่ม

๑. นายนายวิโรจน์ เทศแยม (กลอง)
๒. นายทัต เทศแยม ครูกลองยาว (กลอง/ร้อง)
๓. นายสุธน นาคโต (กลอง)
๔. นายทวี เทศแยม (กลอง)
๕. นายใบ อิ่มเอี่ยม (กลอง)
๖. นายยมนา เทศแยม (ฆ้อง)
๗. นายทิม นาคโต (ฉิ่ง)
๘. นายศักดิ์ดา ยาศรี (ฉาบ)

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

นายวิชัย บุตรจง บ้านเลขที่ ๗๒ หมู่ที่ ๒ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐-๘๕๒๙-๔๙๐๒๑

ชื่อบุคคล/หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔



แบบบันทึกฐานข้อมูลทางศาสนา วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ประเภทฐานข้อมูลทางวัฒนธรรม	ด้านหัตถกรรม
สถานที่ทางวัฒนธรรม	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ชื่อข้อมูล	จักสานไม้ไผ่
สาระสำคัญโดยสังเขป	

เครื่องจักสาน เป็นงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยที่มีมาช้านาน ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้วัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นเป็นวัตถุดิบในการผลิต เช่น หวาย ไม้ไผ่ กก ฯลฯ เมื่อนำมาผลิตเป็นเครื่องมือใช้ในชีวิตประจำวัน โดยสนองความต้องการประโยชน์ใช้สอยพื้นฐานเป็นสำคัญ เครื่องจักสานจึงเป็นสิ่งที่มีความจำเป็น และมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับวิถีของคน ไทยจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีการสร้างสรรค์ และ สืบทอดต่อเนื่องกันมาแต่อดีต นับตั้งแต่การออกแบบลวดลาย รูปทรง โครงสร้าง ตลอดจนการเลือกใช้วัสดุพื้นบ้านได้อย่างเหมาะสมตามคตินิยมท้องถิ่นนั้นๆ ทำให้เครื่องจักสานพื้นบ้านของไทยมีเอกลักษณ์ เฉพาะงานแตกต่างกันไป

มีการทำเครื่องจักสานมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ โดยพบหลักฐานทางโบราณคดีที่เกี่ยวข้อง คือ ได้พบเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ ลักษณะรูปทรงคล้ายเครื่องจักสานรูปสี่เหลี่ยมปากรูปกลม ลวดลายด้านข้างมีลักษณะคล้ายคลึงกับลวดลายเครื่องจักสาน ทำขึ้นด้วยวิธียัดดินเหนียวภายในภาชนะเครื่องจักสานให้หนาพอแล้วนำมาเผาเมื่อเผาเสร็จแล้ว ภาชนะจักสานจะถูกเผาไหม้หายไปเหลือแต่ภาชนะดินเผาที่มีลวดลายจักรสานปรากฏอยู่ที่พื้นผิว

เครื่องจักสานพื้นฐานของไทยส่วนใหญ่ใช้ไม้ไผ่เป็นวัตถุดิบในการจักสาน นอกนั้นยังมีวัสดุอื่น ๆ ตามท้องถิ่นแต่ละภาคของไทย เช่น กก หวาย ใบลาน คลุ้ม กระจุต ใบมะพร้าว เป็นต้น วัสดุต่าง ๆ เหล่านี้ก่อให้เกิดลวดลายและรูปทรงเครื่องจักสานมีลักษณะเฉพาะ ตามเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ อีกด้วย

สถานที่ตั้งและการติดต่อ

๑. นายสวัสดิ์ วัดโลก บ้านเลขที่ ๔๑ หมู่ที่ ๗ ตำบลกุกยเหนือ อำเภอกุกยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ -



ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุกยเหนือ อำเภอกุกยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔

๒. นางปุ่น เกาะเกตุ บ้านเลขที่ ๓๙ หมู่ที่ ๗ ตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัด
ประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๕๐ โทรศัพท์ ๐-๘๔๓๒-๘๗๔๔๖

ชื่อบุคคล/ หน่วยงานอ้างอิง

องค์การบริหารส่วนตำบลกุยเหนือ อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
โทรศัพท์ ๐-๓๒๘๒-๒๐๕๔

